

Un livre sur le Bois de Chênes de Genolier

**Dossier de présentation du projet de l'ABCg
à l'attention de partenaires**

Saisissez cette occasion de valoriser
un patrimoine naturel unique !

Profitez d'entrer dans le projet
au moment où vous pouvez encore
contribuer à l'améliorer !

Associez vous à l'équipe de rédaction !



Un livre sur le Bois de Chênes de Genolier¹. **Pourquoi?**

L'avènement d'un livre est souvent la rencontre de passionnés lucides: les auteurs d'une part et ceux qui rendent leur rêve possible d'autre part.

D'avance merci de votre soutien et rêvons ensemble...

Comment expliquer que plus de 1000 personnes aient spontanément adhéré à l'Association pour le Bois de Chênes de Genolier (ABCG) dès sa fondation en 2007?

Au fil de plus de cinquante manifestations et onze assemblées générales, trois constantes s'imposent: primo la conscience diffuse dans la population d'une certaine urgence de préserver un lieu unique, dans un réflexe citoyen; secundo la curiosité et l'envie d'en savoir plus, chaque balade ouvrant notre appétit de mieux comprendre la Nature; et tertio l'attachement pudique pour ces lieux magiques qu'ont toutes celles et ceux qui ont partagé l'envoûtement d'un moment au Bois de Chênes. Ces constats font écho à la pensée du philosophe Platon qui, il y a plus de deux mille ans, avait déjà décrit cette aspiration de nos âmes vers ce qui est Vrai (car authentique), Bien (donc juste) et Beau (comme l'amour).

Mais comment parvenir à nourrir cette belle aspiration, partagée par un public si divers: allant du citadin ayant envie de se reconnecter et de comprendre la biodiversité, à l'experte en aromathérapie ou en entomologie, désirant élargir son horizon? Sans oublier tous ces parents rencontrés sur place, si désireux d'élever leurs enfants en les initiant à un environnement naturel dont ils ont un peu perdu les clés, et si conscients que c'est un enjeu existentiel pour notre société?

Tenter d'assouvir cette soif, voire de la susciter auprès du plus grand nombre: tel fut le défi un peu fou lancé par Bernard Messerli, malicieux génie de la vulgarisation scientifique, capable d'entraîner son public du Jardin historique du Musée national de Prangins en revêtant un costume du XVIII^e siècle; ou tel le Joueur de flûte de Hamelin dans le conte des frères Grimm, de captiver notre attention pour les galles des feuilles de hêtre, via sa clarinette, au gré d'un concert de musique klezmer!

¹ Genolier est précisé ici comme référence au lieu-dit «Bois de Chênes» sur La Côte vaudoise et pour le distinguer d'autres lieux-dits du même nom, même si la réserve touche aussi les communes de Coinsins, Vich, Begnins et Arzier-Le Muids

Le comité de l'ABCG s'est donc embarqué à sa suite, sur un vertigineux chemin de crête, en s'efforçant de proposer un livre à la fois:

Esthétique, pour rendre compte de la magie du site, essentiellement en valorisant les très nombreuses études et images fournies par les passionnés de notre réseau.

Didactique et riche en informations, tout en demeurant accessible au plus grand nombre.

Scientifiquement crédible, tout en prenant le parti de donner la parole à tel ou tel expert d'une thématique, avec la part de subjectivité que cela comporte.

Militant de la cause de la biodiversité, tout en insistant sur la place de l'humain dans ce poumon de verdure.

Kaléidoscopique mais sans prétention d'exhaustivité, au fil de près de 40 chapitres denses et savoureux comme une tourte au moka...



Couverture et titre de travail

Le Bois de Chênes nous éblouit comme une perle en son écrin: puisse ce livre susciter la curiosité et l'envie de balades éclairées, mais aussi faire partager le plaisir de mieux le connaître et le respecter!

Le concept rédactionnel

La table des matières s'articule autour de trois thèmes, qui eux-mêmes se décomposent en chapitres puis en sujets traités selon le même fil rouge: une interview d'expert incontournable ou acteur reconnu, réalisée par Bernard Messerli, relue par l'interviewé et par une rédactrice chevronnée, Eliane Rohrer, garante de l'harmonie des différents textes, avant d'être transmise pour mise en forme à Stefan Wassmer, lui-même se chargeant de glaner ou susciter des illustrations ou images.

Le minéral Géologie, hydrogéologie, pédologie, géotope et contexte, etc.

Le vivant ou la biodiversité **Le règne animal:** mammifères, oiseaux, reptiles et batraciens, papillons, fourmis et autres insectes, arthropodes, espèces rares, etc.

Le végétal: bois et forêts, fleurs, lichens, champignons, lisières, prairies sèches, tourbières et zones humides, vergers, jardin potager, curiosa espèces rares, etc.

L'humain **Les acteurs politiques et associatifs:** la commune de Genolier, la genèse de la Fondation, l'ABCG

Le bâti: histoire de la ferme, sa rénovation, ses occupants, projets et perspectives, etc.

La préservation: statut normatif du sol, gestion et arbitrages, l'ABCG et les autres organisations, etc.

Activités et vie sociale: les métiers au Bois de Chênes, tourisme, art, poésie, ésotérisme, sports, mémoire des lieux, etc.

NB: cette structure se veut évolutive en fonction des contributions et propositions des auteurs des textes

Le travail de cette équipe chargée de solliciter et mettre en valeur le savoir de personnalités spécialisées sur chacun des sujets retenus est soutenu par une délégation du comité de l'ABCG chargée: pour Martine et Florian Meier, d'épauler Bernard Messerli dans le choix des contributeurs et des sujets; pour Philippe Martinet et Eric Burkhard, d'assurer l'encadrement administratif et éditorial du projet (cf. chapitre 7 du dossier).

Le concept graphique

Le choix des trois thèmes présentés dans les maquettes ci-dessous ne doit rien au hasard. Il permet de montrer comment seront traités des sujets plutôt scientifiques, comme: «La géologie du Bois de Chênes», tantôt sur un mode plus narratif, comme ces regards croisés sur «Les sangliers», ou carrément via des témoignages, comme celui des «occupants de la ferme» que fut la famille Bardet.

A la diversité des publics visés, les auteurs répondent donc par des entrées multiples et diverses, mais cohérentes dans l'approche, le style et la tonalité.

Exemples de mise en page

Thème du vivant,
le règne animal



Thème de l'humain,
activités et vie sociale,
mémoire des lieux



Thème du minéral,
la géologie
du Bois de Chênes



Table des matières

Sous réserve
de modifications

Introduction	Démarche des auteurs Messages politiques et associatifs Fondation du Bois de Chênes Association pour le Bois de Chênes de Genolier
Le minéral	Géologie Hydrogéologie Pédologie Géotope et contexte
Le vivant (biodiversité)	Animal Mammifères Oiseaux Reptiles et batraciens Papillons, fourmis et autres insectes Arthropodes et vers Espèces rares Végétal Bois et forêts Fleurs, y compris orchidées Lichens Champignons Lisières, rôle et gestion différenciée Prairies sèches Tourbières et zones humides Vergers Champs cultivés Jardin et potager Espèces rares
L'humain	Le Bâti Histoire de la ferme Rénovation de la ferme Ses occupants successifs Projets et perspectives Préservation Statut normatif du sol Gestion économique et arbitrages et autres organisations Activités et vie sociale Les métiers au Bois de Chênes Tourisme, poumon vert Art, poésie, ésotérisme Sports Mémoire des lieux
Conclusions	

Le budget

Le présent budget a été élaboré avec un spécialiste pour la partie «technique». Le comité de l'ABCG, en tant que maître d'ouvrage, n'a en l'état pas prévu de solliciter un éditeur.

Le budget est basé sur les hypothèses suivantes:

- Format 210 x 280 mm
- Couture fil, dos carré
- Couverture contrecollée sur carton 2 mm
- Volume environ 200 pages
- Premier tirage de 500 ex. (peut varier en fonction des souscriptions)

DÉPENSES	
Rémunération des rédacteurs, droits photos et illustrations	CHF 28'000
Frais de graphisme et photolitho	21'000
Impression de 500 exemplaires	19'000
Frais de diffusion et divers	7'000
Total	CHF 75'000

Estimation pour l'impression de 1000 ex.	CHF 78'000
--	------------

RECETTES	
Le budget des recettes est basé sur la vente de 300 exemplaires à CHF 40.–	
Vente en souscription et directe	CHF 12'000
Contribution de l'ABCG	10'000
Contributions externes: sponsors, mécènes, associations	CHF 53'000
Total	CHF 75'000

Perspectives
Lors de l'Assemblée générale de l'ABCG du 21.02.2019, deux axes de valorisation supplémentaires ont été proposés:

- création d'un plan de ballades
- liens avec des outils numériques mobiles (cf. QR code, carte virtuelle, etc.)

Planning d'élaboration

Le projet de publier un livre sur le Bois de Chênes a été initialisé au début 2018.

Sur la base de l'expérience de production des trois premiers sujets et compte tenu de la volonté de solliciter pour la rédaction des experts extérieurs, le planning suivant est envisagé:

Février 2019	Présentation du projet à l'Assemblée générale de l'ABCG
Mars 2019	Souscription auprès des membres
Mars 2019	Recherche du financement complémentaire
Mai 2019	Lancement de la phase de production
Printemps 2020	Echéance de la rédaction des 40 sujets et autres textes
Automne 2020	Finalisation et impression
Fin 2020	Lancement et diffusion

Contact

Eric Burkhard
Chemin du Chalet 7
1274 Grens
Tél: 022 361 83 45
Email: burkhard.eric@bluewin.ch

Les artisans

Afin d'assurer la réussite de cet ambitieux projet, l'ABCG a constitué une équipe composée de membres du Comité et de proches

Rédacteur responsable	Bernard Messerli Conservateur des jardins du Château de Prangins (Musée national suisse), journaliste indépendant et coach arboricole (aide à la restauration de vieux vergers). Diplômé de l'Ecole d'horticulture de Genève, certifié en écologie (ECOFOC;	Université de Neuchâtel), breveté en paysagisme, maîtrisé en arboriculture; il est l'auteur de «La biodiversité genevoise» (WWF, CJB, DIAE, 2001), «Le sexe des arbres» (éd. La Salamandre, 2007), «Côté Jardin» (éd. de L'Aire, 2016). Co-président de l'ABCG.
Relecture des textes	Eliane Rohrer Formée aux sciences naturelles comme archéologue en préhistoire, Eliane Rohrer se tourne par la suite vers le domaine de l'édition. Initiée au métier chez Slatkine, elle devient rédactrice des Revues suisses de Viticulture et d'Agriculture à la Station de recherches agronomiques d'Agroscope à	Changins. Durant près de 30 ans, elle accompagne les chercheurs dans la publication d'articles scientifiques ou de vulgarisation destinés au grand public. Plus récemment, plusieurs livres, dont deux sont primés par des jurys internationaux, donnent une consécration à sa passion pour la transmission des connaissances.
Graphisme	Stefan Wassmer Directeur artistique dans différentes agences de publicités internationales. Atelier graphique indépendant à Nyon. Création	de concepts graphiques et de publications pour de grandes entreprises et organisations, entre autres WWF International et la Convention Ramsar.
Coordination générale	Philippe Martinet Pédagogue, responsable d'audits et conseil en management, ancien Président du Grand Conseil Vaudois. Eric Burkhard Ingénieur en électronique et économiste. Organisateur à la direction régionale de la Radio Télévision Suisse Romande;	Co-fondateur et vice-président de l'ABCG. administrateur des Musées d'Art et d'histoire de Genève; Secrétaire général de Villes Unies contre la Pauvreté. Membre du Comité de l'ABCG.



Mars 2019